



■ *Un año más bajamos a la Virgen*

## TOROS

CRONOLOGIA

DE

CARTELES

DE LAS

FIESTAS DE

GETAFE

### MUSICA

■ *PRESUNTOS  
IMPLICADOS*

■ *SEGURIDAD  
SOCIAL*

■ *MANOLO  
ESCOBAR*

■ *El nuevo ídolo madrileño sigue cautivando corazones.*

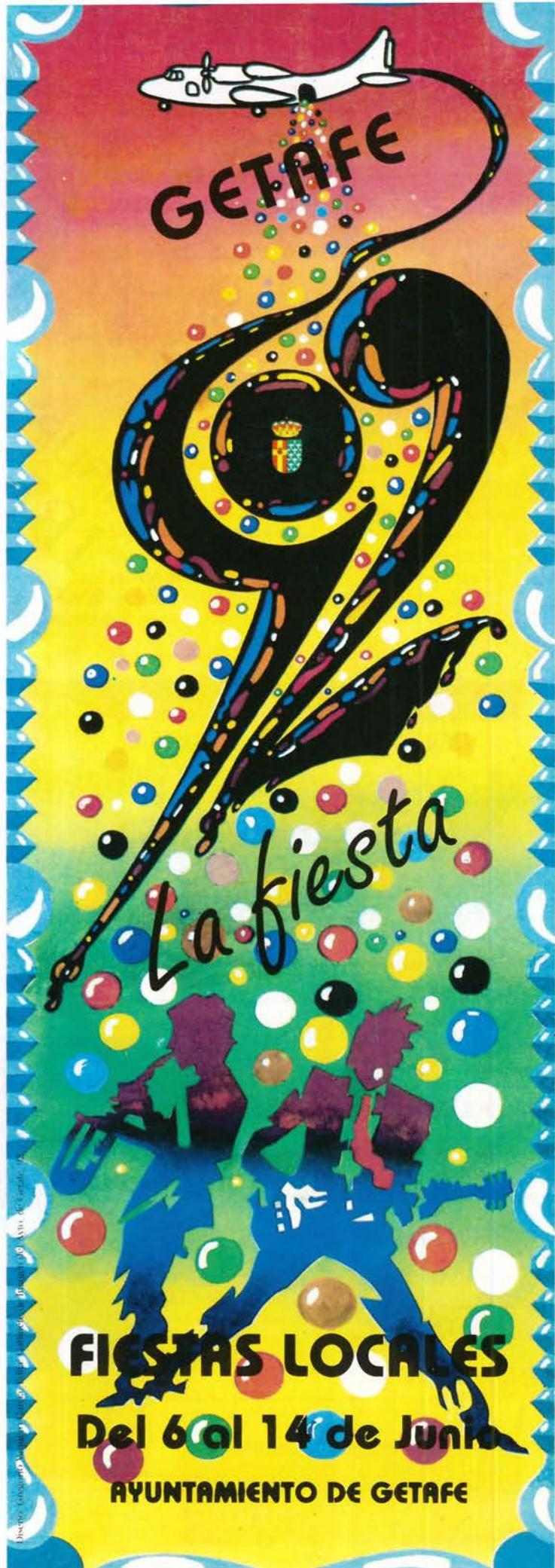
Boletín Informativo del Ayuntamiento ESPECIAL FIESTAS

N.000 15 de Junio - 1992

# GETAFE



ALEJANDRO SANZ





C/ MADRID, 40 - 1.º Planta  
Tel. 695 45 97/696 19 87  
28902-GETAFE (MADRID)

C/ GOYA, 77 - 1 Escal. Izq.  
Tel. 577 80 30  
(MADRID)

ATENCION A  
NUESTROS DIAS LOCOS

LES DESEAMOS QUE PASEN  
UNAS DIVERTIDAS FIESTAS

HIPER

HIPER

USERA ●

(C/ DOLORES BARRANCO, N° 63)

PARLA ●

(MERCA 2 PARLA)

LEGANES ●

(MERCACENTRO)



GETAFE ●

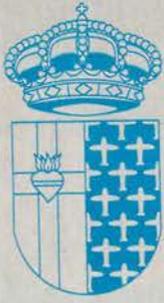
(C/ MADRID, N° 117)

GETAFE II ●

(C/ ARBOLEDA, N° 25)

GILARRANZ ●

(C/ ANTONIO SALVADOR, N° 56)



## GETAFE

Boletín Informativo  
del Ayuntamiento

Nº 173 - 15 Junio 1992

### EDITA:

Ayuntamiento de Getafe  
Concejalía de Cultura  
y participación Ciudadana.

### PRODUCTOR:

Franjo Parejo

### DISEÑO Y MAQUETACION:

Gestión Editorial y  
Publicitaria, S.L.

### FOTOMECANICA:

MAVIMO, S.A.

### IMPRIME:

MORVEDRE, S.A.

# EDITORIAL

## NO VALE ABURRIRSE

*Poner en marcha las fiestas patronales es un parto difícil. Hasta que se pronuncia el pregón, inicio de éstas, los acontecimientos se han desarrollado a un ritmo vertiginoso y negociaciones, reuniones desembocan en un programa variado al gusto de la mayoría.*

*Festejos taurinos, conciertos, atracciones feriales y, cómo no, la bajada de Nuestra Señora de los Angeles son los puntos álgidos de las fiestas patronales. La ciudad se dispone a vivir a otro ritmo con miles de visitantes de todos los rincones. El cartel festivo es tan extenso que resulta difícil no encontrar en cualquier calle de la localidad el ambiente especial de unos festejos con tanta tradición.*

*Tratar de sintetizar en palabras lo que suponen las fiestas es complicado. Desde estas páginas, conocidas personas de la localidad dan un cumplido repaso a la tradición que envuelve estos singulares días. Asimismo, la mente de muchos se irá atrás en el tiempo al contemplar los programas de fiestas de pasados años hasta remontarse a uno de 1905.*

*Poco queda que añadir en esta escueta presentación. Incidir, una vez más, en la necesidad de disfrutar de ellas con la mesura y hospitalidad que caracterizan a una localidad como la nuestra. Si al término de ellas se han logrado los objetivos marcados, los beneficiados seremos todos los miles de ciudadanos que ya estamos impacientes por merarnos en jarana. Hay que desechar el aburrimiento y merarse de lleno. No hacerlo constituye todo un pecado que no perdonaría nuestra Patrona.*

## SUMARIO

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Alcaldía</b> , bienvenida a las fiestas de la Comunidad.....  | <b>5</b>  |
| <b>Revólver</b> , un grupo empeñado en el éxito.....   | <b>8</b>  |
| <b>Presuntos Implicados</b> , el grupo valenciano<br>a por la fama total .....                                       | <b>10</b> |
| <b>Cervezas el Aguila</b> , toda una institución<br>de las cervezas en España .....                                  | <b>12</b> |
| <b>Alejandro Sanz</b> , el nuevo ídolo de la juventud,<br>que hasta América Latina ha llegado .....                  | <b>16</b> |
| <b>Carteles de las fiestas de Getafe</b> , toda la evolución<br>de estas fiestas representadas en sus carteles. .... | <b>18</b> |
| <b>Toros</b> , el Arte Taurino más presente que nunca.....   | <b>23</b> |
| <b>Seguridad Social</b> , de Tenochtitlan, al Pop español .....  | <b>26</b> |
| <b>Manolo Escobar</b> , toda una personalidad<br>de la Copla Española .....  | <b>29</b> |
| <b>Marcial Donado</b> , y su análisis sobre<br>las fiestas de Getafe .....   | <b>31</b> |



**NO TE PIERDAS  
EL MAYOR  
ESPECTACULO  
DE LA COSTA  
DE MADRID**

**Fuegos artificiales  
performances,  
shows en vivo,  
diversión y desenfreno**

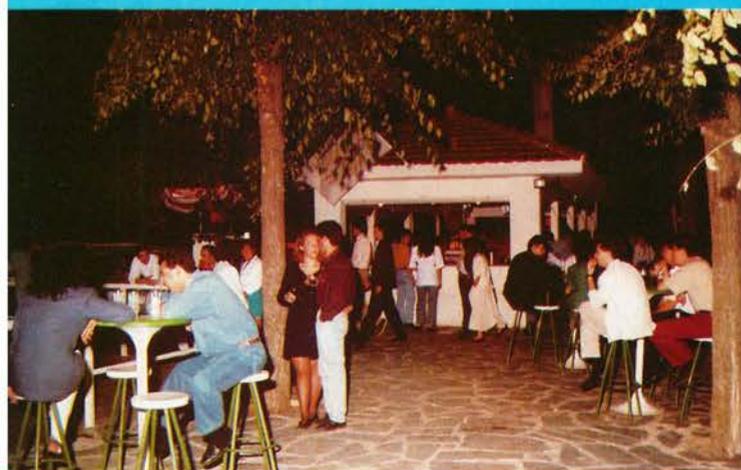


**ABIERTO  
TODOS  
LOS DIAS  
PISCINA Y  
TERRAZA**

**Horario desde  
las 11 horas  
a 24 horas.**

**DISCOTECA  
ABIERTA**

**Viernes Noche  
y Sabado  
Noche**



**VERANO 92:  
¡¡A TODA COSTA!!**

# UNA LARGA TRADICION CON GRANDES COMPENSACIONES

## ALCALDIA

Cuando llegan las fiestas patronales de Getafe, uno, como alcalde, se siente rejuvenecer y trata de contagiar a todos los vecinos grandes dosis de entusiasmo para disfrutarlas plenamente.

Sería difícil destacar algo en particular de ellas; todos los actos previstos están impregnados de tradiciones y espíritu participativo y la gente responde a la perfección a la llamada para lograr unos festejos completos.

Con la bajada de la imagen de Nuestra Señora de los Angeles, nuestra patrona, se inician unas fiestas significadas en el presente año por otros acontecimientos a nivel nacional. La Expo, los Juegos Olímpicos y La Capitalidad Cultural son, este bisieto año, una ocasión singular para dar a conocer el espíritu participativo y lúdico de nuestro país.

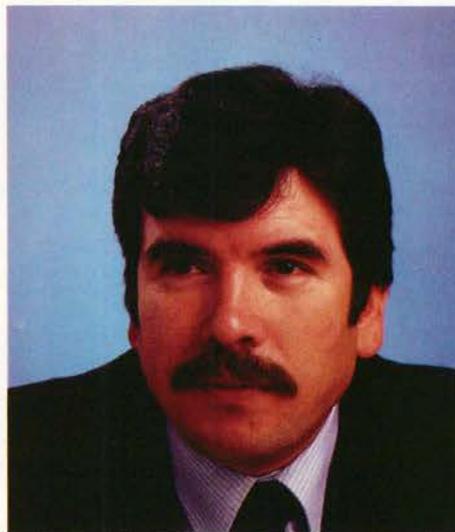
Salvando las distancias, aunque con orgullo, he de afirmar que nuestras fiestas patronales son conocidas sobradamente en nuestra Comunidad y fuera de ella. Festejos taurinos, conciertos, atracciones feriales, caseras, peñas, asociaciones y cientos de actividades de barrios getafenses hacen que, tanto nativos como foráneos, se sientan identificados en tan especiales fechas.

Unos cuantos días en los que los problemas se aparcan y nos introducimos en algo que esperamos con cierta inquietud, pero con tremendas ganas de disfrutar.

No se puede obviar el esfuerzo denodado de todas las asociaciones y peñas, así como el del propio ayuntamiento, por cuidar al detalle la marcha de los festejos.

Desde estas páginas quiero pedir precaución en los multitudinarios encierros.

"Todos los actos, impregnados de tradición y espíritu participativo"



Desde éstas páginas quiero pedir precaución en los multitudinarios encierros.

ros, dosificación en el cuerpo para tirar a lo largo de las jornadas festivas y el espíritu hospitalario que nos ha caracterizado siempre para contribuir a engrandecer estas fechas tan significadas para todos nosotros.

Resta poco que añadir, simplemente afirmar el arraigo y la tradición de unos festejos que datan de siglos qué duda cabe que con modificaciones y que han hecho de Getafe una localidad visitada y concurrida a lo largo de varios días. Ensalzemos, más aún si cabe, esa imagen nuestra con ingenio, prudencia y ganas tremendas de disfrutar.

**Pedro Castro Vázquez**  
*Alcalde de Getafe*

**No se puede obviar el esfuerzo denodado de todas las asociaciones y peñas, así como el del propio ayuntamiento, por cuidar al detalle la marcha de los festejos.**

# MAS ALLA DE LOS 175 AÑOS DE LA CONGREGACION

## RELIGION

En el año mágico del 92, Getafe celebra el 175 aniversario de su Congregación. Pero aun siendo cierta la conmemoración, no debemos olvidar que el cariño y el fervor del pueblo hacia su Virgen viene de varios siglos más allá. Por eso proclamamos la pertenencia, tanto de la Virgen de los Angeles como de la Congregación, al pueblo de Getafe.

Y si bien la Congregación se constituyó oficialmente, en su parte administrativa, legal y también eclesiástica, hace ahora 175 años, no es menos cierto que, formalismos burocráticos aparte, siempre fue el pueblo de Getafe quien, a lo largo de muchos años, se encargó de ir creando una serie de actos y tradiciones que, formalizadas por la Congregación, han llegado hasta nuestros días.

Desde las bajadas del cerro en los primeros años del siglo XVII la colocación de los exornos monumentales en el retablo de la Magdalena en el XVIII o las nutridas procesiones recorriendo el pueblo, todo ello corresponde a una demostración de cariño que, desde siempre, el getafeño ha tenido como algo propio. La constitución de la Congregación no fue sino un acto puramente administrativo; con ello se afirmaron unas manifestaciones populares hacia la Virgen que nunca abandonó a su pueblo y que siempre acudió a su llamada.

Y acudía a la solicitud de agua, calmaba los dolores en las terribles epidemias, cobijaba en su ermita a los enfermos desahuciados que pretendían entrar en Madrid, socorría a los atribulados, sanaba a enfermos de cuerpo y alma... Las paredes de la ermita siempre estuvieron cuajadas de ex-votos

## El cariño y el fervor del pueblo hacia su virgen



**El pueblo ha confirmado las fiestas a lo largo del tiempo.**

que proclamaban tales beneficios. Y aunaba a los forasteros que siempre llegaban de otras tierras, en busca del buen aire unos, de paz los otros, de trabajo muchos.....

Aquí tenemos al hermano escolapio Gabriel de San José, autor de la puerta principal de la ermita; o al literato Juan Bautista Amorós colaborando en la redacción de unos estatutos; al padre Rosillo, autor de una novena; al propio padre escolapio Felipe Estévez, más tarde Hijo adoptivo de Getafe; e incluso a aquel miembro de la Nueva Piña, José María Aguado, que defendió a la Congregación de ciertas acusaciones de irregularidades que algunos municipios afirmaban que se hacían en las tradicionales rifas de las fiestas; hombres como el sainetero Ricardo de la Vega,

que cantó en poemas la alegría del pueblo ante la llegada de su patrona; o el pintor aragonés Juan García Martínez, ganador del Primer Premio en la Exposición General de Bellas Artes, del año 1881, con el cuadro titulado; *Procesión de Nuestra Señora la Virgen de los Angeles al pueblo de Getafe*.

Van mucho más allá los años en que Getafe sintió y amó a su patrona, tal como lo hizo el general Pingarrón construyendo parte de la torre de la ermita a sus expensas y regalando las banderas y campanas que trajo de sus campañas por el Milanésado. Y como lo han hecho todos sus hijos en el devenir de los tiempos.

**Manuel Peña**

# GETAFE, SEDE EPISCOPAL ABIERTA A LA UNIVERSALIDAD

## RELIGION

Por primera vez celebro este año como obispo entre vosotros las fiestas, en honor de N<sup>ra</sup> S<sup>ra</sup> de los Angeles. Aprecio ya en todos los preparativos un gran trabajo e ilusión que considero expresión de mucho amor a la Virgen, y eso me alegra enormemente.

La Virgen de los Angeles, su santuario y todo el entorno se ha convertido de tal forma en un distintivo de Getafe que resulta un emblema característico de la ciudad y -por qué no pensarlo y desearlo- un rasgo que identifica el alma de sus habitantes.

Puede deciros que también a mí se me a acompañado desde el comienzo de mi ministerio episcopal. A ella me acogí nada más saber mi designación para esta diócesis nueva; en esta ermita fue la despedida del Sr. Cardenal D. Angel Suquía de los sacerdotes de la zona y mi primer encuentro con ellos; mi toma de posesión fue en la Santa Iglesia Catedral -como era lógico- pero implorando expresamente su protección; fue allí mi primera reunión con los sacerdotes, y tantos momentos más.

Getafe, hoy sede episcopal, está ciertamente más abierta a la universalidad porque aquí sienta la cátedra (su "catedral") desde donde enseña el pastor de esta diócesis del sur de Madrid. Y es una bendición anunciar la Buena Nueva de nuestra fe en medio de un pueblo fervoroso bien unido en torno a la Madre de Cristo y en un espléndido templo catedralicio que, aunque a la espera de una gran reparación, prestigia en su arte y grandiosidad una fe arraigada en nuestra historia, la que nos transmitieron nuestros mayores, y que os hace a vosotros hoy la verdadera tribuna desde donde resuena para

todos la voz del Señor convertida en testimonio de amor.

Quiero, pues, compartir con vosotros las preocupaciones que tiene esta gran comunidad de fieles del sur de Madrid -laicos, religiosos y religiosas, sacerdotes y obispos juntos-, para que las presentéis a la Señora de los Angeles: faltan aún muchas parroquias por poner en marcha y otras por reparar, necesitamos muchos catequistas bien formados capaces de evangelizar, y -¡cómo no!- vocaciones sacerdotales y religiosas que os sirvan sin reservas; a gentes que atiendan a tantos hombres y mujeres necesitados de espe-

ranza, ayuda y tantas cosas más. Os pido, por eso, que encomendéis muy especialmente a todos los enfermos, a cuantos pasan verdadera necesidad, a los ancianos y a cuantos se sienten solos, a los drogadictos, parados, maltratados o explotados por cualquier injusticia, a cuantos viven esclavos por alguna pasión. Y llevad a todos ayuda y amor.

Deseo que viváis la fiesta con el júbilo de la presencia del amor maternal de la virgen y os bendigo a todos.

**Francisco J. Pérez y Fdez Golfín**  
Obispo de Getafe (Madrid)

Getafe resulta un emblema,  
que hay que vivir



# LA BANDA DE CARLOS GOÑI SERA LA ENCARGADA DE ABRIR LAS FIESTAS DE GETAFE

## ROCK

### Revólver dispara ráfagas de Rock and roll

**R**evólver dispara ráfagas de rock and roll sin etiquetas ni paliativos. Pero los miembros de la banda no van de duros ni de cueros clavereados o cargados de cadenas. Carlos Goñi es de Madrid, aunque desde los siete años ha vivido en Alicante. Ha liderado grupos valencianos como Garage y Comité Cisne, a los que abandonó para formar su propia banda: Revólver. Durante un tiempo se ha dejado la piel componiendo canciones para su segundo disco que ha titulado **Si no hubiera que correr**. Grabado entre Zurich y Londres y con la crítica como aliado, se ha situado en pocos meses en la lanzadera de los grupos españoles con más proyección.

- Parece, por fin, que ya soís una banda sólida ...

"Revólver es un proyecto mío, una banda que cumple los requisitos que

"Este segundo LP será un álbum de oro porque lo hemos hecho con el corazón"

desde un principio me planteé para hacer una música cómoda y tranquila".

- ¿Cómo valoras ahora el primer disco de Revólver?

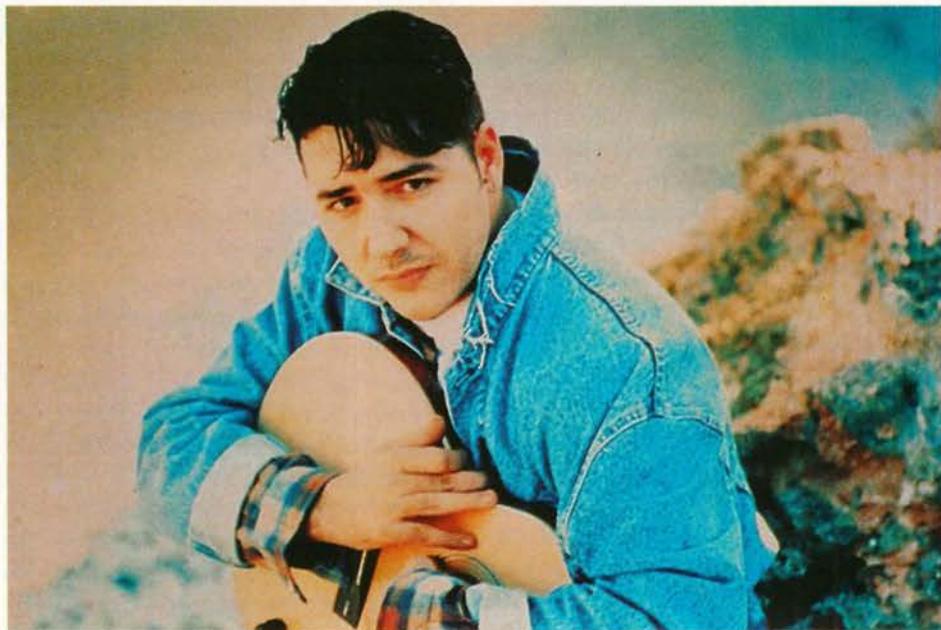
"Fue muy positivo, aunque la producción estuvo totalmente equivocada. Había algunas buenas canciones y otras que no debía haber incluido. Fue un disco que compuse en tres meses, y cogí lo más fácil del rock and roll. Creo que todas las experiencias son positivas, hemos tenido buenas críticas y nos ha servido para que nos conozcan en todo el país".

- ¿Este nuevo disco es diferente al primero?

"Por supuesto, es un L.P. más maduro, donde hay bastantes cambios en el sonido y en la producción. Es un disco que hemos hecho con el corazón. Hay como cuatro temas comerciales que serán, con toda seguridad, editados en sencillos. Es un álbum de oro".

- ¿El 92 será el año de Revólver en la música española?

"Hombre, tal y como está planteado el 92, no hay sitio para todos. Yo creo que éste es el año de todo el mundo".



"No soy un dictador y siempre hay intercambio de ideas"

- **A tus seguidores les gustaría saber cómo Carlos Goñi llegó al mundo de la música.**

"Cuando tenía 17 años me rompí un brazo mientras jugaba al balonmano, un deporte que me gustaba mucho y al que pensaba dedicarme profesionalmente. Aquello me traumatizó mucho, pero hizo que me empezara a interesar por el mundo de la música".

- **¿Y por qué razón elegiste un nombre tan agresivo para tu nueva y esperamos que definitiva banda?**

"Por un montón de razones. Me gusta Revólver porque es una palabra casi capicúa con una fonética fuerte y que, además, es en singular y se *moja* con la música que hacemos".

- **¿Tu papel de líder o jefe de la banda no te hace ser un tanto mandón y autoritario?. ¿Cómo te ven los demás componentes del grupo?**

"Cuando estaba en Comité Cisne descubrí que no me gustaba la forma

de funcionar de los grupos donde las decisiones se toman entre todos, a partes iguales. Eso hace las cosas muy lentas, difíciles y complicadas. Yo prefiero componer mis propias canciones y buscar gente que se las crea, que conecte con ellas y que les guste mi música. Nosotros hemos recorrido un montón de kilómetros juntos y somos amigos, salimos los fines de semana. Creo que no soy nada dictador y siempre hay intercambio de opiniones".

- **¿Crees que la gente tiene una idea equivocada de lo que es un grupo de rock?**

"Por supuesto, ya que detrás de un grupo hay mucho trabajo. La gente sólo conoce la escena, y un grupo es un negocio que se monta para poder vivir. Tu vida depende de tu trabajo y, en nuestro caso, de muchos factores: público, discográficas, prensa... Hay que trabajar muchísimo para poder llegar a estar entre los elegidos".

**"Una buena canción se hace trabajando desde las nueve de la mañana y no descolgándote de la guitarra en todo el día"**

**-Revolver-**

- **¿Qué es lo primero que miras cuando sales a un escenario?**

"Al público. El mal rato, lo primero. Lo paso mal antes. No quisiera que llegara nunca la actuación. Cuando estoy a punto de salir debería haber empezado ya y cuando terminas es cuando empiezas a disfrutar. Es raro salir oyéndome decir que hemos dado un buen concierto. Por muy bueno que sea nunca estoy satisfecho, porque yo soy de los que exige mucho".

- **¿Cómo se hace una buena canción, Carlos?**

"Empezando a trabajar a las nueve de la mañana y no descolgándose la guitarra en todo el día. Picasso decía que la inspiración no existe y que si aparece un día te ha de pillar trabajando. Componer es un proceso de desecho e insistencia".

- **Por último, ahora que Mike Jagger ya es abuelo ¿cómo ves el futuro de los rockeros próximos a la tercera edad y tu propio futuro?**

"Es evidente que a los sesenta años no puedes hacer lo mismo que a los treinta, sobre todo encima de un escenario. Pero a mí me gustaría seguir siempre vinculado al mundo de la música, aunque sea detrás de los focos".

diseño en publicidad



servicios

AV.ESPAÑA 2-4to.no.1  
LLAMENOS 6 83 23 29

**ANUNCIOS EN:**

RADIO,PRENSA,TV

DISEÑO GRAFICO

MAQUETACION

COMPOSICION

LOGOTIPOS

FOLLETOS

# PRESUNTOS IMPLICADOS PRESENTAN EN GETAFE SU ULTIMO DISCO

POP

El próximo 12, en el estadio Magallanes,  
Presuntos Implicados en escena

Llegaron a la música impulsados por las reminiscencias infantiles de aquellas canciones españolas que escuchaban en las lánguidas y largas tardes parisienses mientras la vida transcurría lentamente fuera de su país. Ciertas melodías eran el único punto de conexión con la tierra abandonada por la necesidad, el puente más accesible hacia el encuentro con las propias raíces. En aquel ambiente nacieron y crecieron Soledad y Juan Luis Giménez, y la música les acompañó siempre. Tiempo después, primero en las soleadas tierras murcianas y más tarde en la cálida Valencia, aquel sentimiento, temporalmente aparcado volvió a nacer con una fuerza y sentido distintos. Les ha costado algunos años, pero ya lo han conseguido. En estos momentos, Presuntos Implicados es uno de los grupos de mayor éxito en nuestro país.

- ¿Dónde creéis que está la clave de vuestro éxito?

- En que hemos sabido evolucionar dentro de unos estilos que conectan con el público. Ha sido una evolución en torno a la música negra, desde los ritmos más frívolos en los que nos iniciamos, hasta el soul o el jazz. En nuestra música hay un claro mestizaje que llega a la gente.



"Que la gente compre tu disco, lo lleve a casa y lo escuche es un milagro." Soledad.

*Ser de agua*, título de su último L.P. ha sido grabado entre Valencia, Madrid y Londres. En este proceso han contado con colaboradores de postín, elegidos según sus preferencias entre los mejores músicos del mundo, circunstancia que ha obligado a WEA, su compañía discográfica, a producir el disco más caro de su historia que, sin duda, ha merecido la pena.

- Este disco recoge un poco el espíritu de los setenta. nosotros nos parecemos mucho y hemos conseguido unificar el estilo literario del grupo. Somos, ante todo, un grupo pop, ya que el jazz sólo lo utilizamos para algunas pinceladas, lo respetamos demasiado.

- Este último disco parece tener una cierta continuidad con *Alma de blues*. ¿Qué habéis querido plasmar en este trabajo?

- Evidentemente, somos las mismas personas las que hemos compuesto los dos discos, o sea, que la continuidad, por ahora, es bastante lógica, aunque no sabemos qué pasará mañana. Pero *Ser de agua* tiene unas particularidades que no tenía nuestro anterior disco. A nosotros nos parecen dos discos totalmente distintos. Hemos tenido mucho más presupuesto y la producción ha sido más relajada y se ha podido entrar en detalles. Hemos intentado sacar un sonido más acústico, real y auténtico, tal como sale del instrumento".

- Para entresacar las doce canciones de *Ser de agua* habéis elegido entre una treintena ¿cómo se puede hacer esa selección, ¿o es que siempre hay unas mejores que otras?

- Siempre hay canciones mejores y peores y siempre eliges tus preferidas.

10

JUNIO 92 GETAFE



**"Me emociona encontrarme delante de un público que sabe todas nuestras canciones" -Juan Luis Giménez**

Pero no es fácil decidir eso; siempre se quedan canciones fuera que no nos hubiera gustado que se olvidaran.

**- ¿Y qué ocurre después con esas canciones?**

- Que pasan al baúl de los recuerdos, aunque siempre te queda la esperanza de que alguna vez esos temas lleguen a salir en otro disco. Es terrible, pero así es la vida.

**- ¿Y alguna vez os habéis planteado hacer algo distinto, fuera del grupo?**

- ¡Huy, muchas cosas!. A mí, por ejemplo -dice Sole,- me gustaría tener mucho más tiempo para pintar y hacer viajes de placer. A pesar de que pienso que, según pasa el tiempo, las posibilidades de hacer algo distinto son menores. Cada vez estamos más a gusto con lo que hacemos.

**- ¿Y con quién os gustaría compartir escenario?**

- Se me ocurren un montón de

nombres. Nos encantaría tocar con Prince o hacerle coros a Anita Baker; pero me conformaría con tocar junto a Teo y María, de Cómplices. Puede que más adelante nos permitamos algún vicio de este tipo.

**- ¿A qué canciones les tenéis especial cariño?**

- Todas han aportado algo en su momento, hayan sido *single* o no. Son parte de nuestra vida, las hemos hecho nosotros. Por ejemplo, "En la oscuridad" nos ayudó tanto que creo que los tres coincidimos en que es de las más queridas. Lo mismo ocurre con "Sed de amor" y "Alma de blues".

**- ¿Qué representa para vosotros componer canciones que van a escuchar millones de personas?**

- La composición es la parte más íntima, más libre y reservada de nues-

**"me gustaría tener muchos más tiempo para pintar y hacer viajes de placer"**

tra profesión. Es algo fascinante, pero no siempre placentero. Resulta apabullante la responsabilidad que supone comunicar con tanta gente.

**- A veces se os ha tachado de ser demasiado espirituales ¿Creéis que vuestra música es apta para todos los públicos?**

- Somos gente muy normal y no es nuestro objetivo principal hacer pensar a la gente. Lo que sí intentamos hacer con nuestros ritmos y nuestras letras es tocar la parte más íntima de cada persona. Luego, que les guste o no, es cosa de ellos. El público ahora está más preparado, más abierto al pop. Cuando nosotros empezamos en este campo había un desierto absoluto, sólo algunos grupos como Mecano hacían cancioncillas, ahora hacen canciones de verdad. Nosotros hemos madurado en canciones, en ritmo... Creo que ya se nos puede tomar en serio.

A medio camino entre la mente y el corazón, entre la razón y los instintos... un equilibrio entre el alma y el cuerpo. Así son Presuntos Implicados. Sole, la voz de la emoción, Juan Luis, el empuje de la fuerza, y Nacho, el sentido de la armonía. No son tres historias diferentes, sin embargo a ella le gusta recrearse en la poesía, Nacho es un viajero de ninguna parte y Juan Luis se aferra a la guitarra cuando se reaviva el profundo rencor que, desde los ocho años, guarda hacia Johnny Holiday. Ahora, su única obligación es la naturaleza, y esta vez cantan al agua, la esencia de la vida.

# LA CERVEZA AGUILA, TODA UNA INSTITUCION EN LA ESCUELA DE LA CERVEZA ESPAÑOLA

## INDUSTRIA

**S**A. EL AGUILA es una empresa dedicada a la fabricación y comercialización de cerveza que fue fundada el 9 de mayo de 1900 y que cotiza en bolsa desde el año 1907.

Desde sus comienzos mantuvo una línea expansiva, favorecida por las condiciones del mercado, que le llevó a consolidarse como líder del sector durante los años 60 y 70. En la actualidad sigue siendo la primera compañía cervecera de España, con una cuota de mercado del 17,92 %.

1984 marcó un hito importante en la historia de S.A. EL AGUILA al unirse al segundo grupo mundial cervecero, la compañía holandesa HEINEKEN BROUWERIJEN B.V., que adquirió el 32 % de su capital. En la actualidad, HEINEKEN es propietaria de la mayoría del capital de S.A. El Aguila, con una participación del 51,2 %.

La utilización conjunta de los acontecimientos y experiencia de ambas sociedades permite afrontar en óptimas condiciones un mercado cambiante, caracterizado por la desaparición de fronteras geográficas y culturales y por la formación de un consumidor cada vez más exigente.

Las sucesivas inversiones realizadas desde la unión con HEINE-

## El Aguila rompe el récord de consumo.

*KEN -que suman más de 35.000 millones de pesetas- se han destinado a la constante superación de los productos de S.A. EL AGUILA y a la modernización y ampliación de sus instalaciones.*

### AGUILA PILSENER: "Una clásica".

Líder nacional en el segmento standard nacional.

Cerveza popular para tomar con tapas en el bar, en fiestas acompañados de amigos y para consumir en el hogar con la familia o amigos.

Destinada a consumidores de cerveza en general. En competencia directa con todas las cervezas corrientes del mercado. La televisión se centra en radio, nacional y regional, vallas publicitarias y apoyo en fiestas populares. Además de acciones dirigidas al consumidor en el mercado de Alimentación con apoyo en T.V.

**S.A. El Aguila** evoluciona con los tiempos y desarrolla:

### AGUILA MASTER: "La cerveza de la gente que pide más"

Lanzada al mercado en 1991 en el segmento standard premium nacional.

La cerveza de los años 90 para gente de hoy porque este país ha sido capaz de hacer de la tradición vanguardia, y por este motivo, S.A. El Aguila lanza Aguila Master. Dirigida a gente con mentalidad joven con un nivel económico superior a los consumidores de Aguila Pilsener. Se distribuye tanto en el mercado de la hostelería como en el de la alimentación.

La comunicación se centra en campañas de T.V., marquesinas de autobuses y vallas publicitarias.

Aguila Master va a patrocinar actividades para la gente joven como conciertos



## Aguila Master va a patrocinar actividades para la gente joven

de música en directo y en radio y apoyo con cuñas de radio en baloncesto.

**AGUILA RESERVA:** "La alta cerveza española"

Dentro del segmento extranacional. La cerveza del restaurante, de la buena cocina y del *pub* para degustar. La alta cerveza española para entendidos. una cerveza inmejorable por su sabor, aroma y *bouquet* para los amantes de la buena cerveza.

La promoción estará centrada especialmente en revistas especializadas en la buena cocina.

Aguila Reserva incorpora este año 92 un nuevo diseño en su etiqueta y en la caja de 24 unidades donde se sirve.

### ADLERBRAU

Dentro del segmento *standard premium* nacional, se comercializa a nivel regional. Cerveza alternativa, con precio asequible, para aquellos bebedores de cervezas locales o importadas. En competencia directa con marcas regionales o locales.

**HEINEKEN:** "Tal como eres"

La cerveza de marca internacional más vendida en el mundo y con la cuota de mercado más alta dentro del segmento internacional en España. Dirigida a gente joven de clase media-media, media-alta. El consumidor la percibe como una cerveza de calidad superior, por lo que está dispuesto a pagar un precio más alto. Está posicionada, en términos de imagen y precio, en lo más alto del segmento de cervezas internacionales. La promoción se centra fundamentalmente en televisión, marquesinas y prensa.

Además patrocina eventos relacionados con el golf como son, la Copa



**Con cerca de cien años en el mercado, el Aguila se consolida en el gusto del consumo español.**

del Mundo Open de España, Open de Baleares ¿Open de Cataluña y otros eventos culturales entre los que se incluye la participación en la Expo con el pabellón de Holanda.

**Buckler:** el sabor sin más

Cerveza líder en España dentro del segmento sin alcohol.

Supone el 50% del mercado de cervezas sin alcohol en nuestro país. Esta

destinada a bebedores de cerveza, tanto hombres como mujeres, mayores de 25 años. Para todos aquellos momentos de consumo de cerveza en los que quiera evitarse el alcohol por cualquier razón.

El precio está en línea con las cervezas de su segmento. Se distribuye a nivel nacional, tanto en hostelería como en alimentación. La promoción se centra básicamente en televisión y vallas en campos de baloncesto.

# GETAFE, SUS FIESTAS Y SU ESPIRITU

## HISTORIA

Las fiestas son el premio colectivo que recibe una sociedad que trabaja, por lo que la alegría, lo mismo que el salario o el beneficio, han sido siempre la recompensa del trabajo de todos los días.

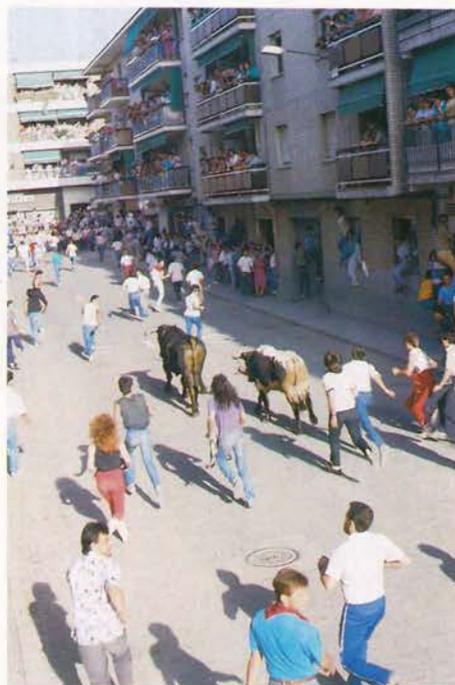
Las Fiestas de Getafe, fueron siempre, y lo son hoy también, la expresión colectiva de un pueblo laborioso que siente el orgullo de su pasado y que encara con ilusión y ánimo las dificultades del futuro. Desde su origen, nuestro pueblo fue festivo, porque fue trabajador.

En su misma fundación, los hombres que vinieron del antiguo poblado de Alarnes buscando el sustento que no hallaban en la labranza de las tierras, se establecieron a lo largo del Camino Real de Toledo, creando sus fondas y mesones o laborando en relares de jerga y de lana, o en sus talleres de herrería. Entonces debieron sentir la alegría de la fiesta como la recompensa de su destino superado y esa sensación de extensión del propio hogar que significa la fundación de un pueblo.

Después llegaron a Getafe muchas gentes y trajeron a nuestras tierras y a nuestras calles su trabajo y su alegría. Venían, con el mismo impulso que los fundadores, a buscar en nuestra laboriosa villa el sustento que en sus tierras de origen no encontraban. Aquí lo hallaron, y con él, la convivencia ciudadana y la celebración de sus fiestas.

El tiempo y el profundo cambio social que ha transformado al mundo en general y a nuestro pueblo en particular, han modificado muchos aspectos de la celebración, aunque no la fiesta misma ni el espíritu que la anima. Hoy

## "Las fiestas, son parte de nuestra historia"



"Esperamos que la fiesta siga."

como ayer no se conciben las fiestas sin que las presida la Virgen de los Angeles, que es, para todos, un símbolo y, para los creyentes, además, un motivo de devoción.

También la profana exaltación de la primavera influye sobre los jóvenes que bailan y que se divierten en calles y locales realizando las muchas formas de seducción femenina y las ganas de vivir.

Muchas cosas, sin embargo, han quedado en el desván de la historia y sólo existen en la memoria de quienes

vivimos una infancia y una adolescencia, ya lejana, en el Getafe agrario de hace cuatro o cinco décadas.

Uno de los recuerdos de mayor intensidad es la cucaña. Se plantaba un alto poste abundantemente engrasado en una plataforma que se elevaba uno 50 cm sobre el nivel de la calle y que era donde se celebraba el baile. De su extremo superior, pendía, insinuante y tentador, un jamón, verdadero tesoro en aquellos tiempos difíciles. Los gestos de ascensión y las contorsiones de quienes intentaban alcanzarlo, y después del descenso rápido y suave, arrastrado por la gravedad y el deslizante sebo, constituían la expectación divertida de todo el pueblo, y era como una metáfora moralizante de las ambiciones no alcanzadas.

El paisaje humano del pueblo ha cambiado también enormemente, en consonancia con la transformación de las calles y los edificios.

Había en aquellos años personajes que por sí mismos caracterizaban a Getafe. Uno de ellos era el señor Manuel el Herrador, que ejercía su oficio en el pario de la casa de don Amalio, el veterinario, en el Callejón de Juan Tolo (ahora Ramón y Cajal), cerca de la plaza de General Palacios. Allí, desde su fragua, hacía sonar durante horas y horas su canción de yunque y martillo, mientras las herraduras salían unas tras otra con un bufido final del hierro candente al enfriarse en el agua. Aquel representante de Vulcano en el modesto Olimpo getafeño acompañaba con su sonido metálico la vida del vecindario como una melodía de trabajo y de paz.



"La realidad global se ha transformado y a nuestro pueblo en particular tal característica se le nota."

FABRICA DE PATATAS FRITAS  
CHURRERIA  
Y FRUTOS SECOS



**ABADES**

C/. Madrid, 8  
GETAFE  
Telefono 695 09 17

## "Unos de los recuerdos con mayor intensidad es la cucaña" C. Navarro

Otro era Manolo, el lechero, con sus fuertes bíceps descubiertos bajo la arregangada camisa, tanto en verano como en invierno, alzando con un solo brazo las pesadas cántaras, demostraba que en el trabajo se puede tener también un gesto deportivo y apolíneo.

El más alto del pueblo, Félix Cervera, con su uniforme de capirán de la mar, y que ha sido siempre el embajador perpetuo de Getafe en el Reino de Neptuno.

El más bajito, Salomón, el relojero, que se nos ha ido en los últimos días. El que tantos relojes arregló, no pudo evitar que se parara el que regía el tic-tac de su corazón.

El dios Baco tenía en las fiestas de Getafe un representante prudente, como prudente era la bebida que administraba. La limonada que preparaba Lino en su acreditado establecimiento era el sabor genuino de Getafe y de sus fiestas.

Los vientos de la historia traen sobre nuestro país las nubes de un fin de siglo, y sobre el mundo entero, el temporal de un fin de milenio.

Hambres africanas, turbulencias eslavas, convulsiones de Hispanoamérica, pueden traer a Getafe a gentes que lleguen aquí en busca de la alegría y el sustento. Sabremos compartir con ellos las fiestas y el trabajo, y ellos, como los que antaño vinieron, sabrán también hacer honor a nuestra historia. Mayo/1992.

César Navarro

# ALEJANDRO SANZ LLENARA EL CORAZON DE GETAFE DE SENTIMIENTO

## MUSICA

El ídolo de la juventud actuará en las fiestas el día 8

Sabe que es un nuevo ídolo y lucha para que su fama no se desvanezca de la noche a la mañana. Reconoce que tiene más mérito escribir canciones que interpretarlas, sobre todo cuando se trata de contar experiencias propias. Sus baladas románticas le han convertido en uno de los protagonistas de la

música que se hace hoy en España. Alejandro Sanz, un madrileño que no oculta un pronunciado acento andaluz (es hijo de gaditanos) ha vendido, sólo con su primer disco, *Viviendo deprisa*, en ocho meses 200.000 ejemplares. Compositor, cantante y defensor a ultranza de la canción

romántica, este joven se ha lanzado por la directa y enamora a miles de jovencitas. Su voz conoce todos los secretos del difícil arte de la seducción. Un ligero acento andaluz, heredado de sus padres, ha calado en los corazones de buena parte de las mujeres que empiezan a serlo. Sus canciones relatan las mismas historias de siempre: amor, pasión, desengaño, pero convencen a un público ávido de emociones.

- ¿Alejandro, es un sueño hecho realidad?

"Claro que es un sueño. Cuando haces un disco no piensas sólo en venderlo, sino que aspiras a que sea disco de oro, y esto supone vender unos 50.000 ejemplares. Muchos se darían con un canto en los dientes si consiguieran esto con su primer disco... y yo he vendido mucho más".

- ¿Y cómo se puede lograr un éxito así?

"Aunque llevo ocho meses con el disco en la calle, esto no quiere decir que yo antes estuviera viéndolas venir. Ya trabajaba en estudios de grabación donde hacía un poco de todo, desde los trabajos más humildes dentro del mundo de la música, hasta ahora que ya me consideran un artista. El secreto tal vez esté en que he comunicado muy bien con la gente, porque quizás necesitaran a alguien como yo que les



Esta etapa es un sueño, y aspiro al disco de oro

**"Quizá sea pretencioso, pero creo que la gente ha encontrado en mis canciones algo especial"**

contara experiencias propias que pudieran ser también de ellos".

**- ¿Y cuál fue tu suerte? ¿alguien te descubrió, tienes padrinos?**

"Hombre sí. Pero sobre todo lo que creo que descubre a la persona es el tiempo y el trabajo, aparte de que después siempre encuentras a alguien que confía en ti, como en mi caso el productor Angel Arenas o, ya en la compañía de discos, Iñigo Zabala, que fue el primero que me fichó".

**- ¿Desde cuándo estás en el mundo de la música?**

"A los siete años ya empecé a tocar la guitarra, a los once componía mis propios temas, a los catorce comencé a trabajar en un estudio como corista, después pasé a ser instrumentista, compuse para otra gente, fui también ayudante de producción... Muchas cosas hasta llegar a subir a un escenario y cantar mis propios temas que era el objetivo que siempre perseguía".

A golpe de sentimiento, Alejandro Sanz se ha hecho un hueco indiscutible dentro del panorama del pop español. Un estilo lento y romántico que se impone contra corriente.

"Lo que ocurre es que hemos asistido a una saturación de grupos. Cualquier canción más o menos churri-gueresca podía ser un éxito. Lo importante era vender, daba igual música que calcerines, mientras que ahora se busca un trasfondo. Quizá sea pretencioso, pero creo que la gente ha encontrado en mis canciones ese *"algo"*.



**h"Lo que ha faltado en este país durante tiempo ha sido la creatividad en cuanto a repertorio y temas" -Alejandro Sanz-**

De pronto se ha visto perseguido por las chicas y urgentemente necesitado de un guardia de seguridad que le proteja cuando firma discos: "Siempre son las chicas más jóvenes las que primero se enganchan a todo porque tienen menos prejuicios que la gente mayor y que los chicos, a quienes les cuesta admitir que les gusta la música romántica. Todos los artistas en este país empiezan gustando a las chicas más jóvenes".

**- ¿Y cómo le gustan a Alejandro Sanz las chicas?**

"Me gustan las chicas y la gente con personalidad. Es complicado, y esto no se sabe hasta que te la encuentras. Hay chicas que pueden gustar por su timidez... Muchas veces a mi me han gustado chicas que no eran maravillosamente guapas pero que tenían un encanto especial que no se puede explicar".

**- ¿De verdad son propias las historias que cuentas en tus canciones?**

"Son, claro que sí, historias propias, pero no sólo me limito a hablar del amor, que ya es muy complicado porque se ha dicho todo. Yo hablo tam-

bién de un accidente de moto en el que muere una persona, por ponerte un ejemplo".

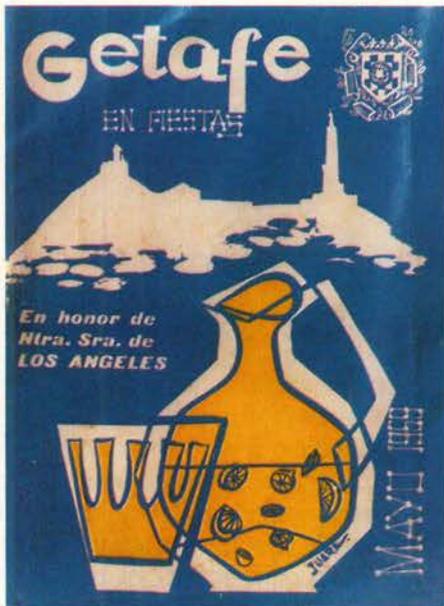
**- ¿Y qué tiene más mérito, escribir canciones o cantarlas?**

"Por supuesto que escribirlas. Voces buenas hay muchas, pero lo que ha faltado en este país durante mucho tiempo ha sido la creatividad en cuanto a repertorio y temas. No se encontraba a nadie que tuviese temas nuevos, y lo sufría la casa discográfica. Buscaban algo nuevo y he aparecido, aunque sé que todavía tengo muchos errores componiendo".

**- ¿Tienes miedo de que algún día el fenómeno Alejandro Sanz se acabe?**

"En este país se crean y se matan rápidamente ídolos y sé que no sería la primera vez. Estoy dispuesto y preparado a ello como cualquier otro, pero voy a luchar para que no ocurra. Dejaré a los que hacen estos conjuros y yo me dedicaré a practicar el mejor antídoto: el trabajo".

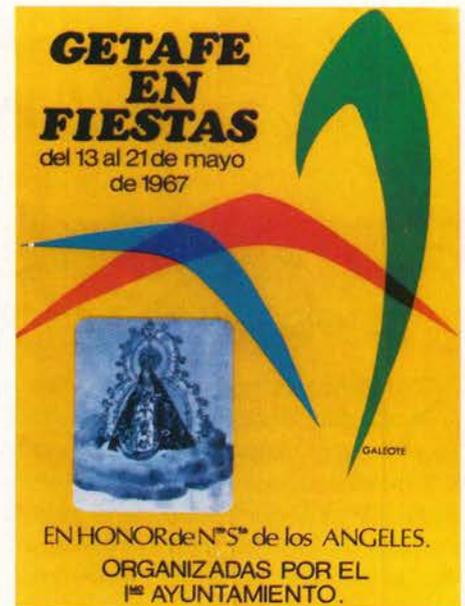




Getafe 1959



Getafe 1964



Getafe 1967

### A TRAVES DE SUS CARTELES

sencillo u original que se utilizó para confencionarlos. Poder conseguir esta colección a sido posible gracias a la colaboración de Marcial Donado, un apasionado de las cosas de Getafe. Son carteles de los que destacamos su valor sentimental y cronológico. Ellos son la prueba gráfica de unas fiestas con tradición.



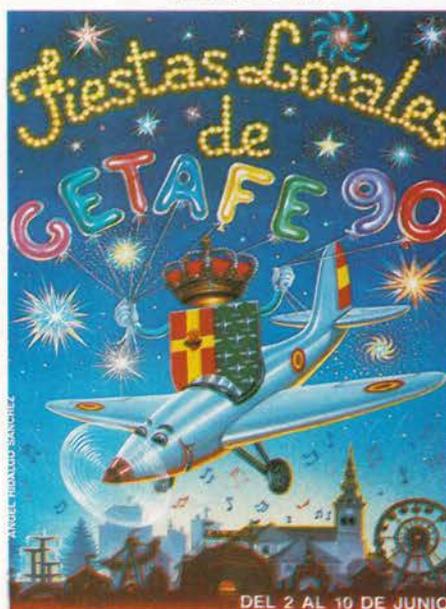
Getafe 1974



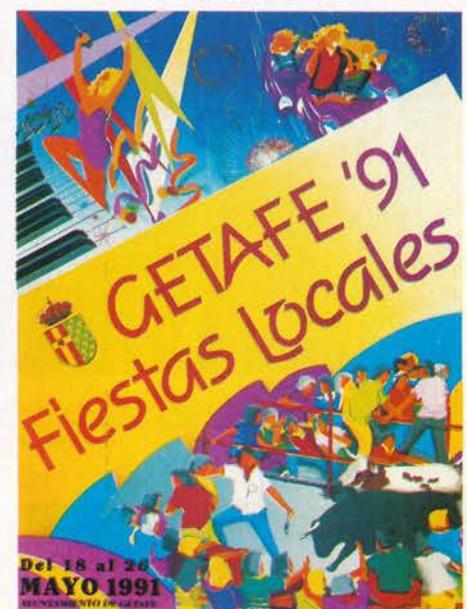
Getafe 1975



Getafe 1981



Getafe 1990



Getafe 1991

# FERIANTES

## "UN MUNDO APARTE"

### DIVERSION

Sin feriantes no hay feria ni fiestas. Allá donde haya algo que celebrar, su presencia es obligada. Son trotamundos. Viven con la casa a cuestas y su personalidad se ha forjado a base de kilómetros de carreteras y miles de pueblos. No se amilanan con las inclemencias del tiempo. Ellos se encargan de dar vida a esas atracciones que a todos vuelven niños.

Desde tiempo lejanos, estas gentes han cumplido con su cita de Getafe. Algunas atracciones se han perdido con el progreso. Quien, por ejemplo, no se acuerda de la cucaña. Otras son totalmente innovadoras. Los antiguos carros donde se transportaba lo esencial para montar su espectáculo, se han convertido en modernos y pesados vehículos con preciadas cargas. En pocas horas: lo que era un solar vacío se transforma en un mundo de entramados, vías y casetas.

Los vecinos y no vecinos se dan cita para poder volar en una noria grandiosa, chocar contra otro auto sin necesidad de seguros ó sentggir vértigo en la

montaña rusa. Para lo más apócados existen otras diversiones más pausadas. Son los más jóvenes quiénes más disfrutan de este mundo de atracciones y colorido.

Antes de que los días festivos lleguen, se mantienen varias reuniones para ultimiar los detalles de la feria. En estas citas uno puede llegar a sentir que se encuentra en un mercado; por lo rápido de las conversaciones y los trueques que se realizan. Todos hablan acaloradamente, exponen sus cuitas y reparten las parcelas. Los hay de toda la vida y, como no, otros que vendrán por primera vez. Todos coinciden al afirmar que Getafe es una buena "plaza".

Todos encuentran su hueco en el recinto ferial, evitando las disputas; aunque estas existen dentro de su mundillo. Ocupar un sitio de privilegio o uno secundario, suele ser la piedra angular de toda discusión. Todos quieren lo mejor, y ese es el intento en el que se pone el mayor empeño por su parte y por parte de los responsable de festejos.

"Apostemos porque la garantía de los feriantes, dan vida a nuestras fiestas."

Cuando se da el pistolerazo inicial de los festejos, todo el mundo de la feria comienza a rodar a un ritmo frenético. No se duerme en varios días. Las pocas horas en que las atracciones se detienen, se supervisa todo y se cargan las pilas para afrontar el maremagnum diario. Tómbolas, autos de choque, noria, pulpo gigante, camas elásticas o casetas de tiro conforman un cuadro singular y repleto de gente. Sin el no se concibe ningún festejo. Sin ellos la fiesta quedaría coja.

Itinerantes, noctámbulos, inquietos y perfectos mercaderes; son atributos de estas gentes nómadas que conocen a la perfección el mundillo que ellos generan y del que viven. Engañarles es ardua tarea. Su conocimiento va más allá de la sabiduría popular. Ellos saben donde están y hasta donde pueden llegar. Sin ellos los raros de ocio y divertimento son pura anécdota. Señores la feria es suya y, si no lo creen, acerquense a su mundo y lo comprobarán.

**iberCaja**



**¡FELICES FIESTAS  
GETAFE!**

Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja

Dirección en Getafe

C/. Toledo Esquina C/. Castilla  
GETAFE

20

JUNIO 92 GETAFE

# DE TESALIA A GETAFE

## TOROS

### El hombre y el toro una relación tan enigmática, que pocos entienden

No es habitual, pero, aunque sólo sea por una vez, voy a acusarme de grandilocuente, lo que en tiempos en los que impera la mediocridad es aún mayor pecado porque se sale del común denominador de las conductas que se consideran adecuadas, y no lo entrecomillo para no parecer aún más pedante, que es el lado malo de la grandilocuencia.

Pero hablar de toros y de todo lo que con ellos tenga que ver, me llama tan poderosamente la atención, va tan en mi forma de ser y tiene tanto que ver con mi propia valoración de las cosas, que va a ser casi inevitable que engarce giros, modismos y demás jeribeques literarios para poder ir definiendo desde estados de ánimo a la mera descripción de lo que es el mundo de los toros, aunque procuraré refrenarme pensando que he de hablar de Getafe y su relación con la tauromaquia, con lo que estrecharé el campo, rentaré las amoruchadas vaquillas de la imaginación y entablearé alguna que otra proclividad a la desmesura, al histrionismo y la teatralidad, que también hay toreros (matarros los llamaban antaño) que abusan de la prosopopeya y pasan por ser muy intelectuales y preparados, pero acaso no muy verdaderos.

Porque la verdad y los toros van de la mano y, tanto una como los otros, son pura provocación. Hablar, escribir, pensar o investigar sobre todo lo que tenga que ver con estos animales míticos, es toda una provocación, tanto para quien emite opiniones como para quien las escucha o lee.

No hay toros en todo el mundo, ni tampoco se entienden igual en todas

partes; pero lo que sí queda claro es que existe algo consustancial al ser humano con respecto al caos, el desorden, el morbo atávico que representa la figura rotunda, bellísima, trágica, indomable, exuberante, cuajada del toro. La mente lógica del ser humano oponiéndose a la bestialidad, al poder, a la fuerza sin medida y en toda su extensión. El toro enfrentado a la locomotora del progreso, elemento anacrónico e insustituible del primer vagido humano, porque lo poderoso, lo inaprensible, lo exultante y brutal-

mente bello que además lleva aparejado el hálito gélido de la muerte, provoca en el hombre (y en la mujer) una irresistible atracción. Es como bailar en el filo de una cuchilla o bañarse entre tiburones, pero con un elemento mágico que lo hace inmarcesible, eterno, como eterna es la relación entre el árbol y la tierra, la tierra con el mar, el mar con la vida y la vida con la muerte.

Tan cercano está a nosotros el bramar telúrico (pura tierra) del toro que es el primer animal que se censó



El arte taurino, en ocasiones, es imagen auténtica, que representa a una parte de la cultura española, en el extranjero.

ESPECTACULO

---

**Es aquí en Getafe, donde todavía siguen existiendo ganaderías de reses bravas, incluso en ocasiones se llegan a lidiar hasta 18 reses al día, obviamente por diestros de la localidad.**

---

(mucho antes que comenzaran a correr estos tiempos ecológicos en los que se censa hasta las moscas tabaneras) como si de un ser humano se tratara: marcaje, señal en las orejas, nombre y árbol genealógico; todo apuntado para que se sepa de quién viene la vida y la muerte, como así creían en la antigua Tesalia.

La atormentada geografía de la Tesalia griega, entre el mar Egeo, Macedonia, Fócida y el Pindo, fue el primer lugar del que existe noticia sobre la lucha del ser humano con el toro. Allí se practicaba la taurocatapsia (que suena a método psiquiátrico para la regeneración de alguna neurona tronada), que no era otra cosa que perseguir a lomos de corcel al furo hasta agotarlo y luego derribarlo, agarrándolo por los cuernos, acción que se conoce como "mancornar", y que se trasladó a Creta variando el tercio, pues allí se saltaba por encima del burel apoyándose en las astas para demostrar valor y algo más: la fiereza del mito táurico domeñada o burlada por la coordinación de movimientos de quienes adoraban al propio mito (Minotauro), algo así como comulgar, pura eucaristía cretense.

Y de las tierras helenas hay que pasar a España por derecho, ya que en esta "piel de toro llena de conejos", como la conocían los antiguos, el toro es parte básica de su historia, pues aquí el ganado vacuno siempre fue bravo por naturaleza y había que cazarlo (y posteriormente, domesticarlo), quedando claro que había que enfrentarse a él como si de un combate se tratara. A ésto hay que añadir un sentido religioso en el que el toro representa varios mitos, pudiendo ser



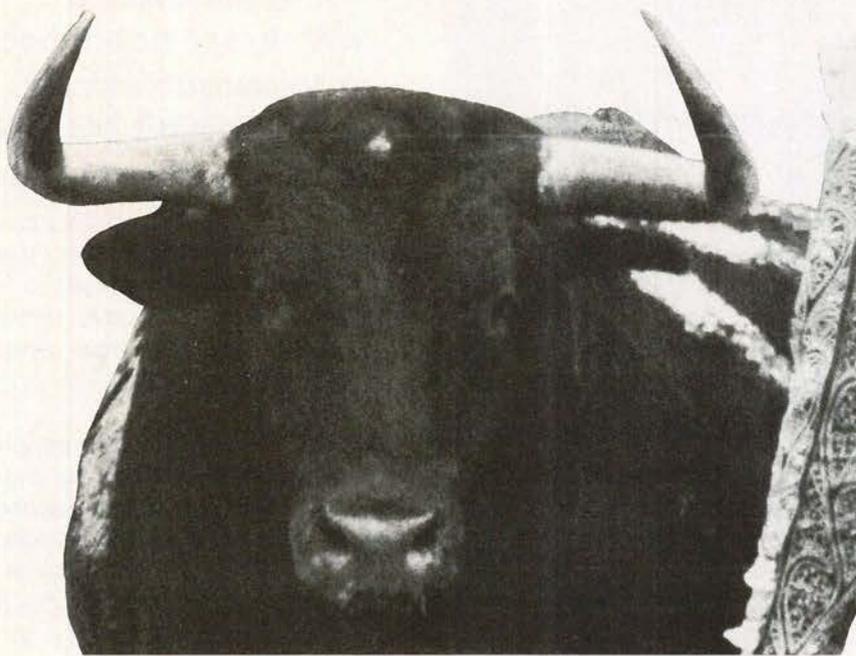
**El Toro, instrumento de un rito o víctima del sacrificio, de cualquier forma un simbolismo de nuestra cultura ibérica**

instrumento del rito o víctima del sacrificio. De los taurobolios o purificación por su sangre quedan monumentos conmemorativos, como del culto oriental de Mitra, que trajeron las legiones romanas.

Así pues, era preciso cazarlo y conducirlo a lugares apropiados. Cazar y correr. Dos actividades básicas, seculares, y el mito dominándolo todo, con la componente de riesgo auténtico para darle y darnos el carácter, la idiosincrasia que nos hace ser como somos. Me atrevo a decir que sin toros no seríamos los españoles como somos, lo cual no está ni bien ni mal porque sería como ponerle peros al azul del mar o al blanco de la nieve.

Y a partir de ahí ya se pueden ir figurando que se constituyó la fiesta, la fiesta por antonomasia, la fiesta voraz, saturnal, que devora a sus hijos para volverlos a recrear, y así, ad infinitum.

Se alanceaban toros a caballo ya en la coronación de Alfonso VII (1135) en Varea (La Rioja) y se siguió practicando hasta comienzos del siglo XIX, que fue cuando el toreo a pie, parecido a como ahora lo conocemos, se instituyó como propio de la mayoría, o sea, del pueblo, acompañándose con la acción de "correr los toros", recordando inconscientemente los antiguos ritos de fecundidad, ritos que se han estado realizando hasta no hace mucho en Extremadura, donde hasta la novia cooperaba con el novio para "correr los toros" (recordemos Creta y a los sacerdotes y sacerdotisas que brincaban sobre el astado para quedar purificados) y quedar bendecida y en inmejorables condiciones para procrear bajo la advocación misteriosa de Mitra.



**Con el tiempo, algunas costumbres se han ido modificando, pero otras como los encierros se han consolidado en la fiesta taurina.**

Y qué hay de Getafe. Pues un pueblo más de la geografía nacional en el que se siguen manteniendo la afición ¿dónde no? a las corridas de toros y, sobre todo, a los encierros, a "correr los toros", bien que nunca tuvo un caso estable (aún hay quien recuerda la plaza de talanqueras), siendo uno portátil que había en la calle Polvoranca el que más tiempo se mantuvo ubicado en activo.

Aquí, donde aún ahora siguen existiendo ganaderías de reses bravas a orillas del Manzanares (que el río de Madrid también pasa por Getafe), se llegaron a lidiar hasta 18 reses en un sólo día por diestros de la localidad, como los llamados "el Getafe", "el Gallego", "el Arenitas", "el Parleño", "Torerito de Getafe" o "el Moreno", comenzando a las seis de la mañana (las ocho serían ahora, con esto de los cambios de horario), parando a las doce del mediodía para comer, beber y holgarse, y reanudando la sesión a

las tres para ya no parar hasta la anochecida. Un lujo, vamos, porque además la entrada era gratis. Pero eso sí, habiendo corrido las reses para su encierro el día anterior por la noche.

¿Nos imaginamos lo que sería ahora hacer los encierros por la noche, con la enorme cantidad de gente que se agolpa a lo largo del recorrido? De locura.

Los toros venían desde el Prado Acedinos guiados por los mayores y arropados por los cabestros, y a la entrada del pueblo ya los esperaban los mozos, dispuestos a jugarse el tipo con tal de entrar en la plaza entre las astifinas agujas de los morlacos. Y así se hizo hasta el año 1919, porque algún joyán poco diestro, o en exceso remerario, malacabó de una desgraciada y certera cornada, y al año siguiente ya no hubo ni encierros ni corridas.

Aun así, la afición siguió y, poco a poco, se han ido recuperando estas y

**"Cazar y correr.  
Dos actividades básicas,  
seculares, y el mito  
dominándolo todo,  
con la componente  
de riesgo auténtico para  
darle y darnos el carácter,  
la idiosincrasia que nos  
hace ser como somos.  
Me atrevo a decir que sin  
toros no seríamos los  
españoles como somos, ."**

otras costumbres, y los encierros y corridas de toros se han ido adueñando del lugar cenital de las fiestas de nuestros pueblos, tal como ocurre en el resto de los pueblos de España.

Decía un ministro de Fernando VII, "el que usaba paleró", que si él tuviera poder prohibiría las corridas de toros porque provocaban a echar fuera los malos instintos de la plebe, pero que como no tenía poder alguno ni ganas de tenerlo, no se pensaba perder ninguna. Genio y figura.

Y es que somos así. Para lo bueno y para lo malo. Desde Tesalia a Getafe, por hablar de lugares. Si habláramos de personas ...

**Manuel Morajudo Manzanet**  
Miembro de la Unión de Abonados  
Taurinos de Madrid

# SEGURIDAD SOCIAL, LA FUERZA DEL DIRECTO EN LAS FIESTAS DE GETAFE

## MUSICA

Llevar en la música más de diez años y han tenido que atravesar un tortuoso camino hasta que, mercedamente, les ha llegado el éxito no sólo de la crítica sino también del público que ha seguido su evolución con interés. La confianza que han depositado en ellos mismos y la madurez alcanzada a lo largo de este tipo nos sitúa delante de un grupo con unas características muy particulares en el mundo del pop español. "Que no se extinga la llama...", título del último disco de Seguridad Social, no es más que el comienzo de una década en la que seguro que inscribirán su nombre en las páginas de la historia. El mensaje de Seguridad Social hay que buscarlo arriba del escenario, en directo, como lo podrán comprobar durante las fiestas de este año en Getafe.

José Manuel Casañ, el líder del grupo valenciano Seguridad Social, no olvidará fácilmente este año. Después de una larga carrera con diversos discos en diferentes compañías, han logrado el reconocimiento masivo. Atrás quedan los tiempos del punk y del ska, los años trabajados en el horno de su padre y los diferentes grupos que han pasado por la banda en todos estos años.

El rock nacional hace justicia de vez en cuando y aunque el reconocimiento popular le ha llegado un poco tarde han conseguido situarse en los primeros lugares de la música en nuestro país.

"Hemos tenido que sufrir diez años de penuria para llegar a donde el público nos ha situado ahora. Afortunadamente, el público te da la

## Getafe, la Fiesta, con Seguridad Social

razón y este éxito se lo debemos a los que siempre han confiado en nosotros. Mucha gente piensa que Seguridad Social vale la pena y prueba de ello es que estamos aquí para demostrarlo".

La constancia ha sido justamente premiada con las ventas. El empujón definitivo ha sido una simple canción como "Chiquilla", cuya melodía se ha introducido en nuestra memoria para siempre.

"Ese marcado ambiente español que tiene la canción puede haber sido

el culpable de su impacto, pero dentro del álbum hay otras muchas canciones excelentes. Además, el disco suena duro, áspero y simple, con toda la fuerza necesaria que llevamos en directo y sin necesidad de recurrir a arreglos superfluos"

Estuvieron en Nueva York, en la última edición del New Music Seminar, y hacen giras por toda Europa, especialmente en Francia, país que les adopta sentimentalmente. Son uno de los pocos ejemplos del pop español que han conseguido evolucionar jugando



Seguridad Social demuestra lo que vale arriba del escenario en directo.

## Seguridad Social, "No estamos dispuestos a quedarnos parados hay muchas cosas que decir"

con estilos diferentes, pero manteniendo su propia personalidad ente todo.

"Seguridad Social todavía no ha demostrado todo lo que es capaz de hacer. Nosotros continuamos experimentando con nuevos ritmos y no estamos dispuestos a quedarnos parados. Nuestro objetivo es hacer frente a todo el mercado y dejar constancia de que la música de nuestro país está desperdiciando y se puede equiparar a la de cualquier otro. Lo que nos falta es apoyo y que confíen en nosotros".

Pero donde verdaderamente dominan Seguridad Social es sobre el escenario. Sus conciertos se pueden considerar de los mejores de cuantos se ofrecen en este país, con una entrega constante y diaria que se convierte en la esencia de sus sencillos planteamientos.

José Manuel Casañ es más que un líder, es un solista oculto tras el nombre de un grupo, que concentra toda su atención en sus movimientos y en su garganta. "Nuestro espectáculo se concentra en un concierto clásico de rock sin artificios: cantante, guitarra, bajo y batería y nuestro repertorio da un repaso a toda nuestra discografía en la que, claro, nos faltan los temas del último L.P. Toda una fiesta que podrán comprobar en Gerafe".

No fue hasta el año 1991 con el disco "Que no se exinga la llama..." y



**Resulta apabullante la responsabilidad que supone comunicar con tanta gente.**

con una nueva formación, a la que se incorporaron los actuales músicos, el gran impacto que está causando este grupo. Con los pies en el rock and roll, profundizan en los ritmos caribeños y en las raíces de la música autóctona española.

"Después del año 86, algunos de los miembros del grupo decidimos emprender un camino en solitario y comenzó una etapa que podemos calificar de intensa madurez musical. Fue entonces cuando comenzamos a hacer incursiones en otras músicas y ritmos como el latino, reggae y el rap, una etapa de la que guardamos mucho de lo que estamos ahora poniendo en marcha, porque aquello fue investigación hasta que poco a poco vas cogiendo el camino definitivo que estabas buscando. Pero las cosas surgen de esta manera, sin meditaciones, sobre la marcha".

El rock nacional ha encontrado lo que estaba buscando. Ejemplos como el de Seguridad Social no se producen, lamentablemente, todos los días y tampoco es fruto de la casualidad. La personalidad de su líder, unido a la profesionalidad que han demostrado en otras formaciones los músicos de la banda, son algunos ingredientes básicos de lo que pueden dar de sí estos jóvenes. Aupados en los primeros puestos de las listas de ventas, pasan más tiempo en el extranjero que en su propia casa, signo inequívoco de su buen saber hacer. En estos momentos tienen cubierta toda su gira de verano por los países más importantes de Europa, aunque tendremos también la oportunidad de disfrutar con su música en vivo en algunos escenarios españoles, entre ellos el estadio de fútbol Magallanes en Gerafe 92.

# NO HE PERDIDO UN CARRO EN MI VIDA

**MUSICA**

## Manolo Escobar cantará en las fiestas de Getafe 92 el día 13

**L**as canciones de este almeriense que escapó del arado para hacerse hombre en Barcelona, forma parte ya del acervo popular. Adorado por un público incondicional y denostado por su españolismo, Manolo Escobar, a sus 57 años, se desmarca del macho ibérico que protagoniza sus canciones y da las claves de la persona que durante tres décadas sostuvo al personaje: siempre cantó a la mujer morena y acabó casándose con una rubia alemana, le encantan las minifaldas y no ha perdido un carro en su vida. A pesar de todo, no renuncia a la obra hecha, y lo explica en verso: "Hasta que el pueblo las canta, las coplas coplas no son, y cuando las canta el pueblo, las coplas del pueblo son". Este es su mérito.



Debutó como figura el 14 de Enero de 1961 en el teatro Duque de Rivas de Córdoba.

Dice que no sabe aún si le gustaría morir con las botas puestas o retirarse para disfrutar de un merecido reposo. Deja que el río en el que navega siga su curso porque: "cuando se llevan 37 años cantando, se puede seguir en la brecha otros 20 más o dejar el escenario con la cabeza alta". Y así debe ser cuando, con un repertorio de más de mil canciones, Manolo Escobar parece haber dado con la fórmula para seguir en la brecha del espectáculo y de la vida.

De los peores momentos que recuerda el cantante, nunca olvidará cuando se arruinó al poner un negocio de jeans en Barcelona: "Me costó poco menos que la vida porque tuve que partir de cero. Teníamos una casa en la Moraleja de 1.300 metros cuadrados de edificación, con una sala de cine y otra de fiestas para mis amigos. Me embargaron el chalet, el coche, pero salimos adelante porque tenía ilusión por mi trabajo y nos apoyamos mucho".

Curiosamente, aunque en su vida personal marido y mujer están compenetrados, sus gustos musicales no suelen coincidir. "Cuando grabé Donde estará mi carro, a Anita no le gustaba nada; y ya ves, ha sido mi canción bandera, la única que nadie se cansa de escuchar y por la que me dieron un disco de oro".

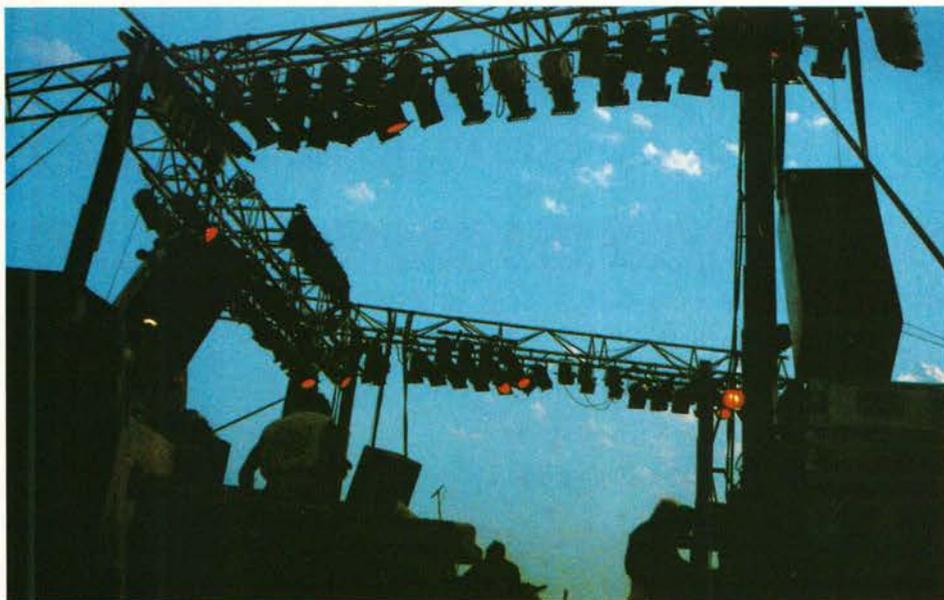
A los 18 años de su matrimonio nació Vanesa, la niña de sus ojos. Tanto Anita como Manolo son partidarios de que estudie y pueda decidir libremente su profesión: "es una chica encantadora, tiene una personalidad muy definida y es muy estudiosa. No es una empollona, pero no quisiera que suspendiera ninguna asignatura. Tengo

---

**"He vivido situaciones muy emocionantes en mi vida, pero lo mejor ha sido tener una estabilidad familiar, encontrar que en tu casa te saben dar estabilidad y cariño".**

**M. Escobar**

---



**Su profesionalidad ha destacado en todos los escenarios, donde se a presentado**

que decir que me siento muy orgullosa de ella”.

Debutó como primera figura un 14 de enero de 1961 en el Teatro Duque de Rivas de Córdoba con un espectáculo que se llamaba “Canta Manolo Escobar”.

“Ese fue uno de los momentos más emocionantes de mi vida profesional. También se me pone la carne de gallina cuando pienso en lo que sentí cuando grabé mi primer disco y oí mi voz por la radio...”.

**Discos, películas, programas de televisión... La vida de Manolo Escobar está llena de momentos excitantes.**

“He vivido situaciones muy emocionantes para mí, pero lo mejor ha sido tener una estabilidad familiar. Una persona que termina de trabajar y tiene miedo de llegar a su casa porque va a encontrarse con discusiones y caras largas no puede estar a gusto en el trabajo. Lo ideal es encontrarse con una familia que se interesa por tus cosas y que es capaz de dar serenidad y cari-

ño”. Precisamente por eso, el poco tiempo libre que le queda lo dedica con toda devoción a su hogar. Para su trabajo, lo único que necesita es: “no hacer tonterías con su voz”, por lo que ha dejado de fumar, no bebe y procura llevar una vida sana.

“No he practicado ni un sólo deporte en mi vida, pero soy un fanático de él. Mi ilusión más grande es poder fijar mi residencia en Barcelona para no perderme las Olimpiadas”.

**“Lo único que necesito es no hacer tonterías con mi voz. He dejado de fumar, no bebo y llevo una vida sana”**

**“No he practicado ningún deporte en mi vida, aunque soy un fanático de él”**

Manolo Escobar prefiere la seguridad de un pasado a sus espaldas que la inseguridad de lo que tiene que ocurrir. Vive enamorado de su vida en general y siente que su felicidad se asienta sobre la serenidad de los años vividos en familia.

**- Una pregunta que seguro que te harían todos tus seguidores es cómo siempre cantas a la mujer española, morena, modelo Julio Romero de Torres, y sin embargo fuiste a topar con una alemana rubia.**

“La mujer española en el cancionero siempre es morena. Pero yo no soy autor de ninguna de las letras y a mí me gustan todas, pero me enamoré de una alemana y llevé 33 años felizmente casado”.

**- Pero antes de conocer a tu mujer pasaste tres años trabajando en la Costa Brava en una época en la que las suecas constituyeron el mito erótico del español medio ¿Cómo te fue a tí?**

“Hubo noches que me encontraba a siete mujeres que esperaban a que acabase para acostarme con ellas y tenía que escaparme por la puerta de atrás. Pero esto no tenía ningún mérito, ya que desde un escenario es mucho más fácil ligar. Ana, mi mujer, acabó con todo aquello”.

## MUSICA

### Un grupo que va rompiendo

- ¿Como empezásteis? ¿Cómo resumiríais la historia de LAS MAQUINAS hasta ahora?

- Bueno, estamos trabajando desde el año 88, y en todo este tiempo nos hemos pateado todos los garitos de nuestra zona, así que eso nos ha servido para coger bastantes tablas. También hemos visto cómo surgían otros muchos grupos y se rompían al poco. Lo importante es aguantar.

- ¿Cómo surgió la idea de grabar el disco y cómo la realizásteis?

- En el año 90 ya nos metimos en estudio para grabar un single, como premio por un concurso, que luego funcionó bastante bien. Pero bueno, pasaba el tiempo y nosotros necesitábamos tener un disco grande en la calle. Como no veíamos otra manera, nos liamos la manta a la cabeza y nos fuimos a grabar a Inglaterra.

- ¿Y qué tal?

- Muy bien. Estábamos en una ciudad pequeña del norte de Inglaterra y eramos los únicos extranjeros allí; así que teníamos toda la tranquilidad del mundo. Además, el técnico y dueño del estudio nos pilló el punto enseguida. Lo bueno de Inglaterra es que, aparte del equipo que tengan, saben sacarle el máximo provecho. El tipo éste, Matt Ellis, aunque muy joven, ya había grabado a un mógollón de grupos de todo tipo.

- ¿Entonces, no ha habido presiones por parte de la compañía?

- ¡No, qué va!. El disco lo grabamos sin saber siquiera qué compañía lo



**"la producción, las canciones..., incluso la portada es nuestra"**

iba a sacar, lo hicimos totalmente a nuestro aire, y luego lo han respaldado todo al máximo: la producción, las canciones..., incluso la portada es nuestra. Estamos muy contentos y muy agradecidos por ello. Además, estamos acostumbrados a trabajar así. En estos años nos lo hemos hecho todo nosotros: maquetas, camisetas, carteles, escenografía...

- Por cierto, dicen que vuestro directo es tremendo ...

- Si, nos lo pasamos muy bien, y la gente también. Desde el principio

enfocamos los directos más como un espectáculo total que como una mera sucesión de canciones. La gente va a los conciertos a divertirse. Por eso incluimos una escenografía con graffitis y otros elementos y una puesta en escena muy dinámica. Hay que meter caña.

- ¿Qué planes tenéis para el futuro?

- Pues presentar el disco por ahí y, sobre todo, tocar mucho en directo. ¡Ah!, y pasárnoslo bien y hablar con la gente.

# LAS FIESTAS Y LA IGLESIA MUDEJAR "TODA UNA ESTRECHA RELACION"

## FIESTAS

**G**erafe celebra sus fiestas patronales en honor de Nuestra Señora de los Angeles, siendo éstas las primeras que se realizan después de haber sido convertida la majestuosa iglesia parroquial en catedral.

Por ser fechas en las que se visita con más frecuencia nuestro templo, pienso es oportuno que conozcamos algunos datos históricos referentes a su edificación y a las fiestas que se celebraban siempre con el beneplácito del señor cura párroco de turno.

En Gerafe, se tiene noticia de los festejos llamados El Toro de la Magdalena, que consistían en correr un toro el día de Santa María Magdalena por las calles cercanas a la iglesia. Después de este jolgorio se mataba al morlaco en las rapias del cementerio de la Magdalena y lo degustaba gratuitamente el pueblo con pan y vino.

Esta tradición estaba muy arraigada en Gerafe, siendo muy posible que comenzase cuando se construyó la primitiva iglesia mudéjar prohibiéndose éste suculento festín del que gozaba al pueblo getafense y, concretamente, los más humildes, en el concilio de Trento (1545).

Mediado el siglo XVI, los documentos nos empiezan a dar noticias del monumento y las luminarias que se hacían en honor de Nuestra Señora de Agosto.

Las fiestas propiamente dichas, tal y como hoy las conocemos, no se cele-

braban. Sí se celebraban aquellas que algún devoto pudiente mandaba celebrar a su costa en agradecimiento de alguna petición al santo de su devoción. Ya en las primera décadas del siglo XVII se empiezan a celebrar estas fiestas con puntualidad, siendo nota destacada las romerías y cacerías que se hacían en el Cerro de Almodóvar - hoy Cerro de los Angeles - en honor de Nuestra Señora de los Angeles.

---

**Ya en el siglo XVII se celebraban fiestas con continuidad, siendo nota destacada las romerías y cacerías que se hacían en el Cerro Almodóvar.**

---

En nuestro pueblo era costumbre celebrar la bajada de nuestra patrona enramando las calles por donde pasaba e instalando varios puestos de refrescos y golosinas. De esta forma fue poco a poco arraigando en la localidad esta sana costumbre de celebrar las fiestas patronales en honor de la Virgen de los Angeles.

¿Qué sabemos de la antigua iglesia de Santa María Magdalena, hoy convertida en catedral?. Todos los que hemos tocado este tema, la mayoría, partimos

de una fecha, 1549, fecha de su reedificación, apuntando algunos que antes había una iglesia mudéjar, a juzgar por su torre, y al mismo terreno fué aprovechado para reedificar la actual. ¿Qué sabemos de esa antiquísima iglesia mudéjar? ¡Categoricamente nada!

Pues bien, trataremos este importantísimo dato histórico de Gerafe en las siguientes líneas.

### PRIMERA EDIFICACION DE LA IGLESIA MUDEJAR

Las noticias que hemos entresacado de los documentos, desde 1470 a 1548, nos dan una pequeña visión de cómo era el primitivo edificio de la iglesia "mudéjar" antes de su reedificación (1549).

Basándonos fielmente en la exacta interpretación de su lectura, estos setenta y ocho años nos revelan la existencia de una iglesia bajo la advocación de Santa María Magdalena.

Construida con solidez; ligeramente rectangular; más bien pequeña; acogedora; adecuada a las dimensiones de la aldea de Gerafe; con tres naves; dos puertas, la principal y la puerta de abajo; el piso de tierra rastrillada. La entrada principal tenía un amplio portal con una gruesa cadena amarrada por sus extremos con dos argollas incrustadas en dos pilares de piedra; en la parte superior de la puerta, una hornacina alojaba la imagen de la Encarnación; tenía dos ventanas con

---

**En 1509, los vecinos de Getafe toman conciencia de que la iglesia era pequeña y la torre baja, así en 1514 emprenden toda una obra conocida hasta nuestros días.**

---

reja de hierro forjado situadas a media altura por donde se podía observar el interior del templo y dos bancos de mampostería adosados a las paredes izquierda. y derecha. del portal; o atrio. En el tejado hubo un campanario que fue derribado en 1514, y que posteriormente fue situado en la torre mudéjar, única pieza de la anterior iglesia que no fue demolida y que por consiguiente, ocupa su sitio primitivo; sólo ha sufrido ciertas reparaciones, como más adelante veremos.

Adosado a las paredes de la iglesia, en su parte posterior, existía un corral perteneciente a la iglesia.

El interior del templo era de la forma siguiente: en la nave mayor o central estaba la capilla de Nuestra Señora y el altar mayor; otra nave alojaba la capilla de Santa Ana; y otra, la capilla de San Judas; había un altar a la advocación de San Andrés, otro a la advocación de San Miguel y otro a la advocación de San Juan Bautista.

La parte superior de las naves formaban una gran bóveda de la que colgaba una esbelta y lujosa lámpara que alumbraba toda la iglesia. Era tal el aceite que consumía dicha lámpara que sólo para su gasto disponía la iglesia de tres fanegas de tierra que eran sembradas todos los años de trigo, invirtiendo el beneficio del mencionado trigo en aceite exclusivamente para alimentar la lámpara.

En una de las naves había un pequeño coro con dos claraboyas; los

órganos estaban alojados en una tribuna, también con ventanas el exterior; un púlpito de yeso y ladrillo situado en la nave central; la sacristía en alto, ya que había que subir unas escaleras para tener acceso a su interior. Sus tres naves debieron estar divididas por dos filas de columnas de pequeñas dimensiones muy similares a las actuales.

Quizás lo de más valor que tenemos en Getafe, a juzgar por los entendidos, es la torre mudéjar situada a la izquierda del templo:

¿Cómo era esta torre en su primitiva construcción? Sin lugar a dudas, igual que en la actualidad, sólo que mucho más baja y rematada por unas almenas y con tres cuartos o habitaciones; los dos superiores sirvieron de prisión hasta mediado el siglo XVI, fecha en que fue reedificada la iglesia. Según nos dicen en el año 1531: "que se hagan unas puertas con cerrojo y cerraduras a las dos cámaras de bóveda de la torre para que se encierre allí a las personas ..."

En 1509, empiezan a inquietarse los vecinos de Getafe porque estaban romando conciencia de que la iglesia les resultaba pequeña y la torre era baja. Se suceden año tras año las reparaciones y, en 1514, se emprenden la gran obra de la torre, obra de la que continuación hacemos una extensa exposición.

Realizaron la obra los maestros Pedro de Constanza y Diego de





## No olvidemos que estas tierras fueron conquistadas por el Rey Alfonso VI

Mendoza por un valor de noventa y cuatro mil maravedies firmando el concierto ante Francisco de Nanes, escribano vecino de la villa de Madrid.

La torre, en ese año de 1514, tenía unos seis metros más que el final de la actual escalera que hay de extraordinaria bovedilla de ladrillo entrelazado. En el último descansillo de esta escalera nos encontramos con una ventana, hoy tapada por la obra de reedificación en 1549, y a la izquierda, da acceso a una pequeña habitación o cámara rematada por una esbelta bóveda de medio punto construida de ladrillo, quedando aún varios realces de esta antigua bóveda. La torre se componía de un cuarto en su planta baja donde se inicia la escalera; en la mitad de ésta, otro cuarto o habitación rematado por una bonita bovedilla de o habitación rematado por una bonita bovedilla de ladrillo y, como he dicho, al finalizar la escalera, otro, cuarto de idénticas proporciones e idéntica construcción. La torre estaba rematada con unas almenas.

A juzgar por mi interpretación, debió existir una escalera igual a la actual de la que aún quedan vestigios en el muro primitivo donde se ven tres escalones y algo de bovedilla; esta escalera está tapada y se utilizó en su día para el acceder a las almenas. Hoy descubierta al realizar obras de mantenimiento.

La obra de ampliación en 1514 consistió en subir las paredes de la torre unos ocho metros conservando la edificación nuevas las mismas características

---

## A pesar de sus reformas arquitectónicas a través de los siglos la iglesia, a proyectado un estilo digno de su comunidad.

---

que lo viejo, sólo que lo nuevo se hizo más estrecho, dejando al descubierto un metro de muro por el exterior y en sus cuatro paredes, subiendo un piso más y haciendo la torre de dos cuerpos, con una edificación más esbelta y de más vistosidad reedificaron de nuevo, en la parte superior, las almenas, donde se situaron el campanario, una rueda de campanitas y un san Benito, que lucían por el pueblo aquellos que infringían las leyes.

En esta obra desapareció la bovedilla del último cuarto, y fue cuando raparon el tramo de escalera al que anteriormente hacíamos alusión, construyendo otra escalera, que fue realiza-

da de ladrillo y mezcla en el interior de la torre adosada a sus paredes.

La aldea de Getafe debió conformarse con esta excelente obra; la torre ganó en altura siendo aún más bonita que la anterior. Después, cuando se acomete la reedificación del templo y casi mediado el siglo XVII, año 1636, se realiza la obra de la torre tal y como está hoy. Empezaron a subir las paredes de la torre conservando las medidas de las paredes primitivas, derribando lo que había sido destruido en 1514, si bien fue derribado en parte, quedando clara muestra de esa obra en el interior de la torre. Volvió ésta a recobrar su primitiva anchura, a excep-

ción de que su remate no termina en almacenes: vuelven a subir sus paredes; situaron el bonito chapitel de pizarra, instalaron el reloj, las campanas, etc...

Pienso que estos pequeños detalles deben ser recogidos por los estudiosos de la arquitectura y el arte, enriqueciéndolos en contenido y narrativa, ya que de todos es sabido que en las raíces e historia de los pueblos, la principal fuente de información son los vestigios que les rodean. Así pues, sobre el origen de Getafe, con un estudio a fondo de su torre mudéjar, se empezaría a obtener conclusiones más coherentes que las actuales. No olvidemos que estas tierras fueron ganadas a los moros por el rey Alfonso VI en 1083, y nos dice el fuero de Madrid, año 1202, que cuando el rey Alfonso VI ganó la Villa de Madrid y sus tierras ya existía la iglesia de San Nicolás con su bonita torre mudéjar.

En la actualidad existen cuatro torres de estilo mudéjar en las inmediaciones de nuestro pueblo: Humanes, Móstoles, San Nicolás en Madrid y la nuestra de Getafe.

Queda una pregunta en pie: ¿son todas de la misma época? Si así fuese, tenemos pruebas de que en Madrid existía la iglesia de San Nicolás antes del año 1083; sería buena noticia el poder afirmar que Getafe ya existía como núcleo poblacional en esa fecha a juzgar por su torre mudéjar.



Sería bueno comprobar que Getafe ya existía como núcleo poblacional, en 1083, a juzgar por su Torre Mudéjar.

MARCIAL DONADO

# MAS DE SIETE HORAS DE MUSICA EN DIRECTO, EL 14, EN EL ESTADIO DE MAGALLANES

## HEAVY

**M**edina Azahara y otras bandas, algunas de ellas las más representativas de la música rock en nuestro país, se reunirán, por primera vez, en las fiestas de Getafe 92 para ofrecer, a todos los seguidores de su música, y acercar, a todos aquellos que todavía no han tenido la oportunidad de descubrirlos, un auténtico festival heavy. Formaciones tan conocidas por el público español como Ñu, La Banda, Muro y otros grupos locales estarán juntos el día 14 de junio para poner la guinda al programa de festejos organizado este año.

Sin lugar a dudas, hablar de MEDINA AZAHARA invita a recordar lo que fue una de las épocas doradas de la música rock española.

---

**Medina Azahara grabó su primer disco en el año 1978, en él se registra la canción "Paseando por la Mezquita", símbolo de los grandes éxitos que integran el denominado rock andaluz.**

---

## Festival heavy en las Fiestas de Getafe 92

Su trayectoria permite clasificarles como uno de esos grupos que, basando su música en lo que auténticamente son y representan, han podido sobrevivir a los fluctuantes tiempos musicales que vivimos.

Medina Azahara grabó su primer disco en el año 1978, en él se registra la canción "Paseando por la Mezquita" símbolo de los grandes éxitos que integran el denominado rock andaluz.

Este primer disco lleva el nombre del grupo, *Medina Azahara*, llegando a ser doble platino.

A partir de ese instante, el grupo realiza una gira por todo el país difun-

diendo este movimiento del cual son, junto con Triana, los más claros exponentes.

Más tarde vuelven a los estudios para grabar su segundo LP, *La esquina del viento*, que sigue la línea del anterior, corizándose como otro gran éxito.

La salida de su tercer LP, *Andalucía* coincide con el agoramiento comercial del rock andaluz. Esto supone un distanciamiento en el tiempo para grabar su cuarto LP titulado *Caravana Española*, disco de indudable difusión popular pero que coincide con otra crisis, esta vez con la compañía discográfica.

Nuevo paréntesis en las grabaciones que no impide su constante contacto



---

**El día 30 de Junio pasado se lanzaron a un nuevo reto, la grabación de su sexto LP, esta vez doble y en directo algo que se les había pedido desde hacía mucho tiempo.**

---

con el público en frecuentes actuaciones en directo.

Su reaparición discográfica tuvo lugar hace ahora algo más de un año cuando vió la luz su quinto LP *En Al-Hakim*, en el que el grupo ponía una vez más de manifiesto su reconocida capacidad para afrontar con éxito esa difícil tarea de aunar lo actual y las más profundas raíces de la música andaluza.

El día 30 de junio pasado se lanzaron a un nuevo reto, la grabación de su sexto LP, esta vez doble y en directo, algo que se les venía pidiendo desde hacía mucho tiempo.

El lugar, fecha y hora figuran en la propia carpeta del disco, fiel reproducción de la entrada al concierto, un concierto en el que Medina Azahara, ante más de 3.000 personas que abarrotaron el Auditorio Egaleo de Leganés, hizo un detallado repaso a lo que han sido los éxitos más representativos en su historia y en la del propio rock andaluz.

Es, este álbum, un merecido homenaje al público que durante años ha esperado la ocasión de escuchar en un mismo disco canciones como "Paseando por la Mezquita", "Se", "La esquina del viento", "Amigo", "Hacia rí", "Si supieras", y un larguísimo etcétera en el que se incluye una versión del impecadero "El lago" que Triana (ese



**Pese a la crisis de su compañía discográfica, Medina Azahara puede permear por un buen tiempo la avidez del Heavy en España.**

otro gran grupo) popularizó hace ya algunos años.

Con todo el sabor del directo y un recorte del tiempo exclusivo de público

con el fin de incluir en el disco la mayor parte del concierto, el álbum resulta una pieza imprescindible en cualquier colección de música rock que se precie.



# NUEVO ALFA 155. INSTINTO Y TECNOLOGIA.



**AUTO PEREZ del SUR**  
**Concesionario Oficial Alfa Romeo**

C/ Leganés, 85 tel. 695 00 12 GETAFE (MADRID)  
Ctra. de Toledo Km. 17,400 tel. 690 60 21 FUENLABRADA (MADRID)  
Av. de la Hispanidad. Local 6 FUENLABRADA (MADRID)

# LA CERVEZA DE LA GENTE QUE PIDE MAS

